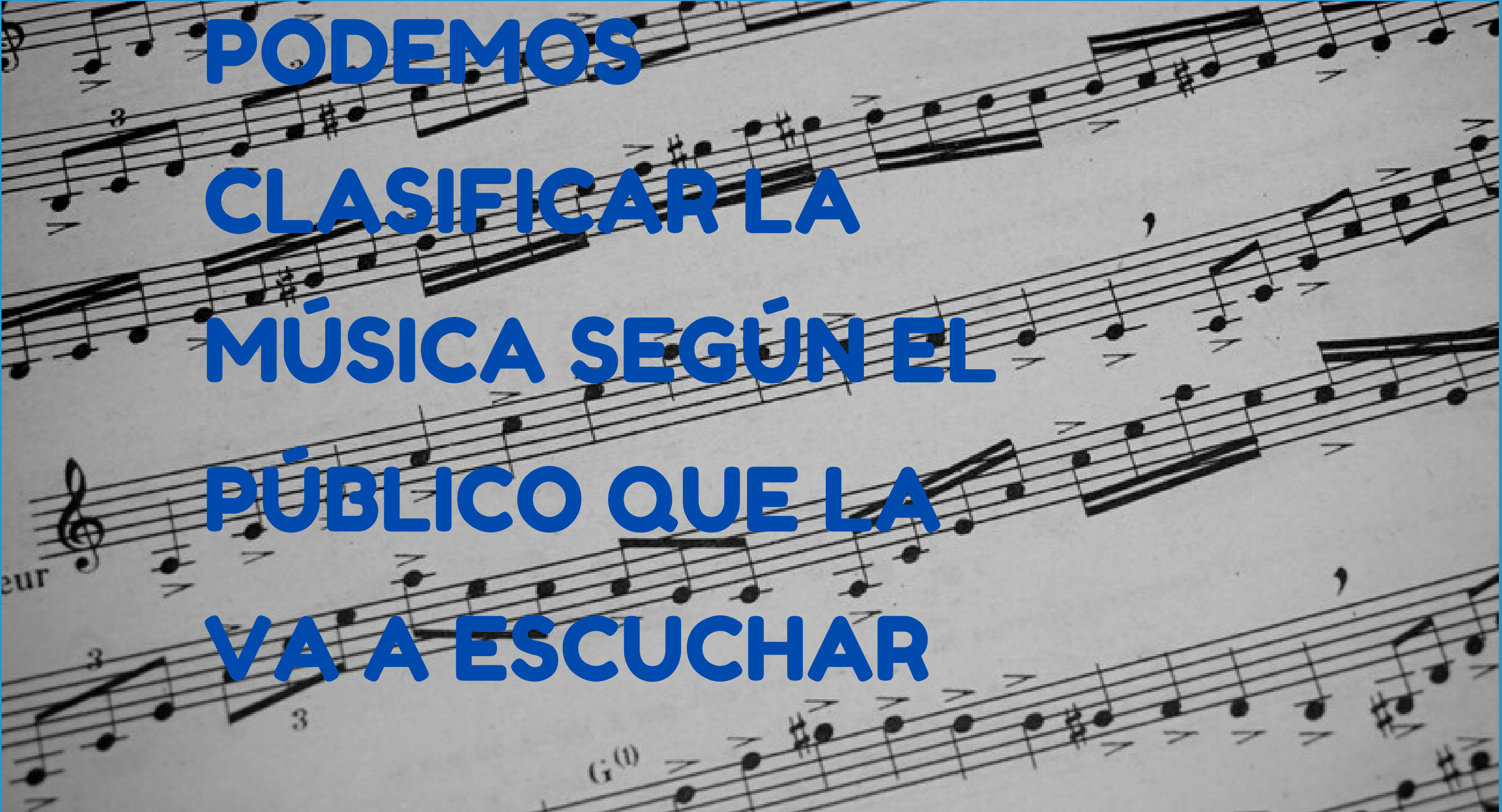


E2B IES JORGE SANTAYANA

# EL GÉNERO MUSICAL

A black and white photograph of a musical score with several staves of music, including treble clefs and various notes, serving as a background for the text.

**PODEMOS  
CLASIFICAR LA  
MÚSICA SEGÚN EL  
PÚBLICO QUE LA  
VA A ESCUCHAR**



# 1. MÚSICA CULTA

Es la que se conoce como "CLÁSICA"

Para crear música clásica es necesario tener conocimientos, tipo conservatorio



**El primer impulso es que nos parezca aburrida**

**PERO HAY INFINIDAD DE MÚSICA, y mucha nos resulta "popular", porque la hemos escuchado en anuncios, o en otras ocasiones**



**ES EL CASO DE COMPOSITORES COMO .....**





# RICHARD WAGNER

---

## LA CABALGATA DE LAS WALKYRIAS

- VISITAR "MATERIALES  
DE CLASE, EN ONEDRIVE"

## 2. MÚSICA POPULAR

---

Para hacer este tipo de música no hace falta conocimientos previos, por eso es "Popular"



# MÚSICA POPULAR



## música folclórica

Es el propio pueblo el que crea la música

Se transmite de forma oral; no se suele escribir

Es por ello que una misma canción popular tiene varias "versiones".

## música popular del siglo XX y XXI

Esta es la música que solemos escuchar, la que nos gusta.

Nace en el siglo XX, y se difunde gracias a la radio, televisión, e internet

Muchas veces las casas discográficas manipulan nuestro consumo musical, sin que seamos conscientes de ello.

Muchas de estas canciones se han convertido en "clásicos", y programas como OT colaboran en ello.

\* Visitar la biblioteca de documentos en Onedrive

**Según el contenido  
y cómo se expresa,  
la música puede ser:**

**Es música  
instrumental que  
describe algo: una  
tormenta, el frío, el  
canto de los pájaros...**

**\*ir a Archivos**

**DESCRIPTIVA**

**Es la música vocal,  
bien sea  
interpretada, como  
los musicales, o no  
interpretada, como  
las canciones**

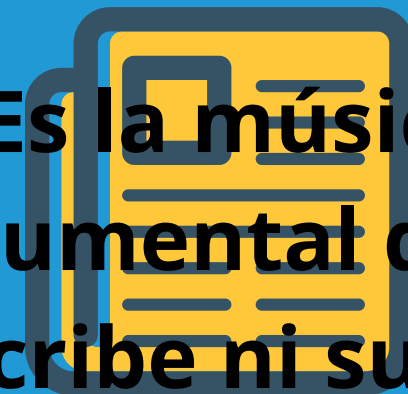
**DRAMÁTICA**

**Es como una Banda  
Sonora ,**



**PROGRAMÁTICA**

**Es la música  
instrumental que no  
describe ni sugiere**



**nada,**

**PURA**



# MÚSICA CULTA



# Edad Media **siglos V- XV**

## CANTO GREGORIANO

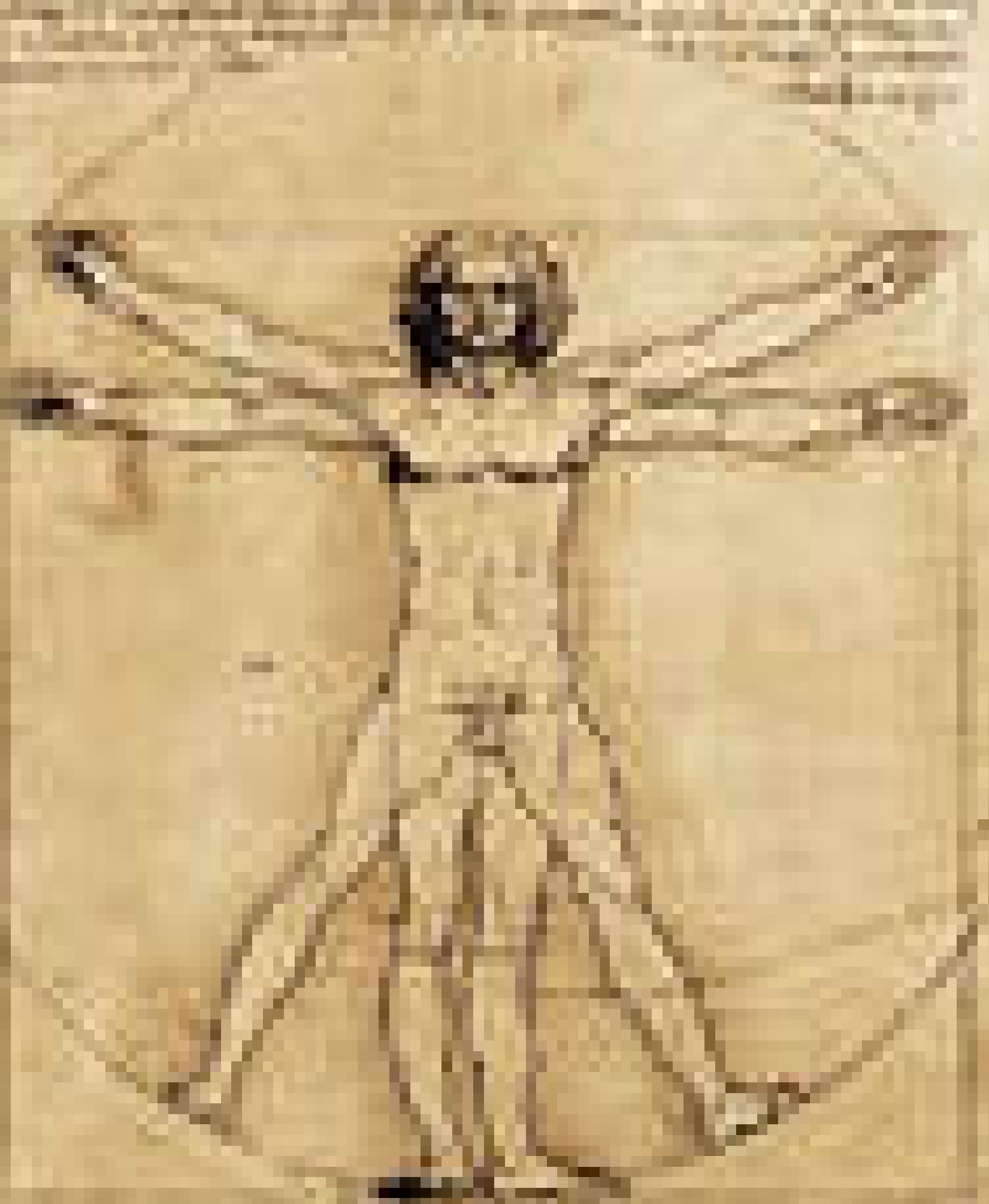
Es una música RELIGIOSA, en LATÍN, en la que no se emplean instrumentos, y todos cantan las mismas notas a la vez (MONODIA).

## JUGLARES Y TROVADORES

Era la música PROFANA, que se cantaba en los pueblos y en los castillos, se interpretaba con instrumentos, y normalmente no era en latín

## POLIFONÍA

Significa cantar varias voces a la vez, y surge en la Edad Media, para embellecer el Canto Gregoriano



# RENACIMIENTO siglosXV- XVI

---

Es la época en la que nace la IMPRENTA, con lo cual ya se pueden imprimir partituras

## MÚSICA VOCAL

Va a ser POLIFONÍA, tanto si es RELIGIOSA como PROFANA ( no religiosa)

Destaca como músico religioso TOMÁS LUIS DE (que era de ÁVILA)

## MÚSICA INSTRUMENTAL

Nace la música instrumental, así como la danza



# Barroco

siglos XVII-XVIII

## MÚSICA VOCAL

Destaca:

. ÓPERA, que es como una obra de teatro cantada,  
-ORATORIO, como la ópera pero RELIGIOSO, y sin  
escenarios

## MÚSICA INSTRUMENTAL

Nace la ORQUESTA, y con ella el CONCIERTO

## COMPOSITORES

J. S. BACH

A. VIVALDI

G.F. HAENDEL



# CLASICISMO

siglo XVIII (segunda mitad)

## MÚSICA VOCAL

La ÓPERA sigue siendo la forma musical vocal preferida.

Dos tipos de ópera:

- ÓPERA SERIA:, con temas mitológicos y en italiano
- ÓPERA BUFA : cómica, popular, con diálogos hablados

## MÚSICA INSTRUMENTAL

La principal forma musical es la SONATA.

- SINFONÍA: sonata tocada por toda la orquesta
- CONCIERTO: sonata tocada por la orquesta+ solista

Se inventa EL PIANO

## COMPOSITORES

F. J. HAYDN

W.A. MOZART

BEETHOVEN





# ROMANTICISMO

**siglo XIX**

## MÚSICA VOCAL

La ÓPERA sigue estando muy de moda

-También abundan unas piezas breves, llamadas LIED (LIEDER), que son canciones acompañadas de un instrumento (lo más común era el PIANO)

## MÚSICA INSTRUMENTAL

Por un lado, destacan las formas para orquesta (CONCIERTO y SINFONÍA)

Por otro, se ponen de moda las piezas breves para piano ( NOCTURNO, BALADA, FANTASÍA...)

## COMPOSITORES

.SCHUBERT, SCHUMANN, CHOPIN, WAGNER, LISZT, BRAHMS, MENDELSSOHN, TCHAIKOVSKY...



# NACIONALISMO

**siglo XIX y XX**

## ESPAÑA

La música se parece a la del Romanticismo, pero le añaden un "toque" propio de cada nación.

Los músicos españoles vuelven a ser muy reconocidos (como TOMÁS LUIS DE VICTORIA)

Destacan, ALBÉNIZ, GRANADOS, FALLA

## RUSIA

Los músicos de este país son importantísimos, y le añaden a la música el folclore de este país.

Destacan: TCHAIKOVSKY, RIMSKY- KORSAKOV, MUSSORGSKY, BORODIN.....

## OTROS PAÍSES

.GRIEG- NORUEGA

DVORAK-CHEQUIA





## IMPRESIONISMO



GRAN VARIEDAD TÍMBRICA

Compositores: RAVEL, DEBUSSY



## EXPRESIONISMO



Expresión pesimista de los  
sentimientos

Compositor: SCHOËMBERG





## MÚSICA ELECTRÓNICA

No necesita intérpretes porque la música se crea ELECTRÓNICAMENTE  
Compositor: STOCKHAUSEN

## MÚSICA ALEATORIA

El intérprete tiene que improvisar sobre la música del compositor  
Compositor: JOHN CAGE

# Gran parte de la Historia de la Música es una sucesión de cajas

## CAJAS BONITAS

Son cajas bonitas por fuera, pero puede que el contenido no sea importante

Es decir, importa lo de fuera

RENACIMIENTO

CLASICISMO

IMPRESIONISMO

## CAJAS NO TAN BONITAS

Puede que la caja, por fuera, no sea la más bonita que exista, pero lo dentro guardamos nuestros

sentimientos

BARROCO

ROMANTICISMO

EXPRESIONISMO



# GRAN PARTE DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA ES UNA SUCESIÓN DE CAJAS

Sign up for a committee!





## AWARDS DINNER PROGRAM

Presentations are communication tools that can be demonstrations, lectures, speeches, reports, and more.



Presentations are communication tools that can be demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. Most of the time, they're presented before an audience.



*Canva*

# Activity Assignments

## WHO'S IN CHARGE



### Student Teacher Program

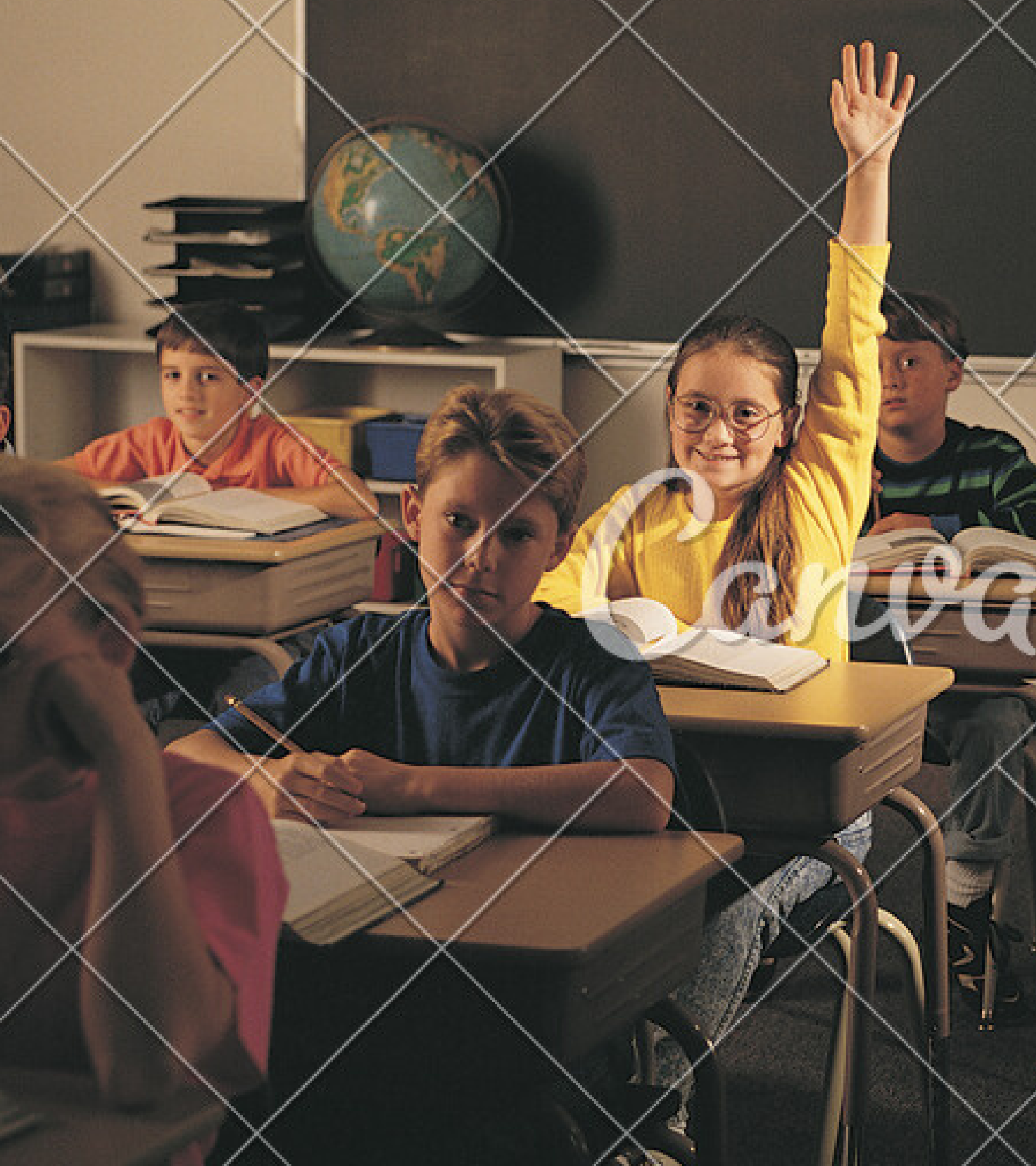
Presentations are communication tools that can be demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. Most of the time, they're presented before an audience.

### Teachers' Appreciation Lunch

Presentations are communication tools that can be demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. Most of the time, they're presented before an audience.

### Treats For Teacher

Presentations are communication tools that can be demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. Most of the time, they're presented before an audience.



## PROJECTIONS

# Expected Turnout



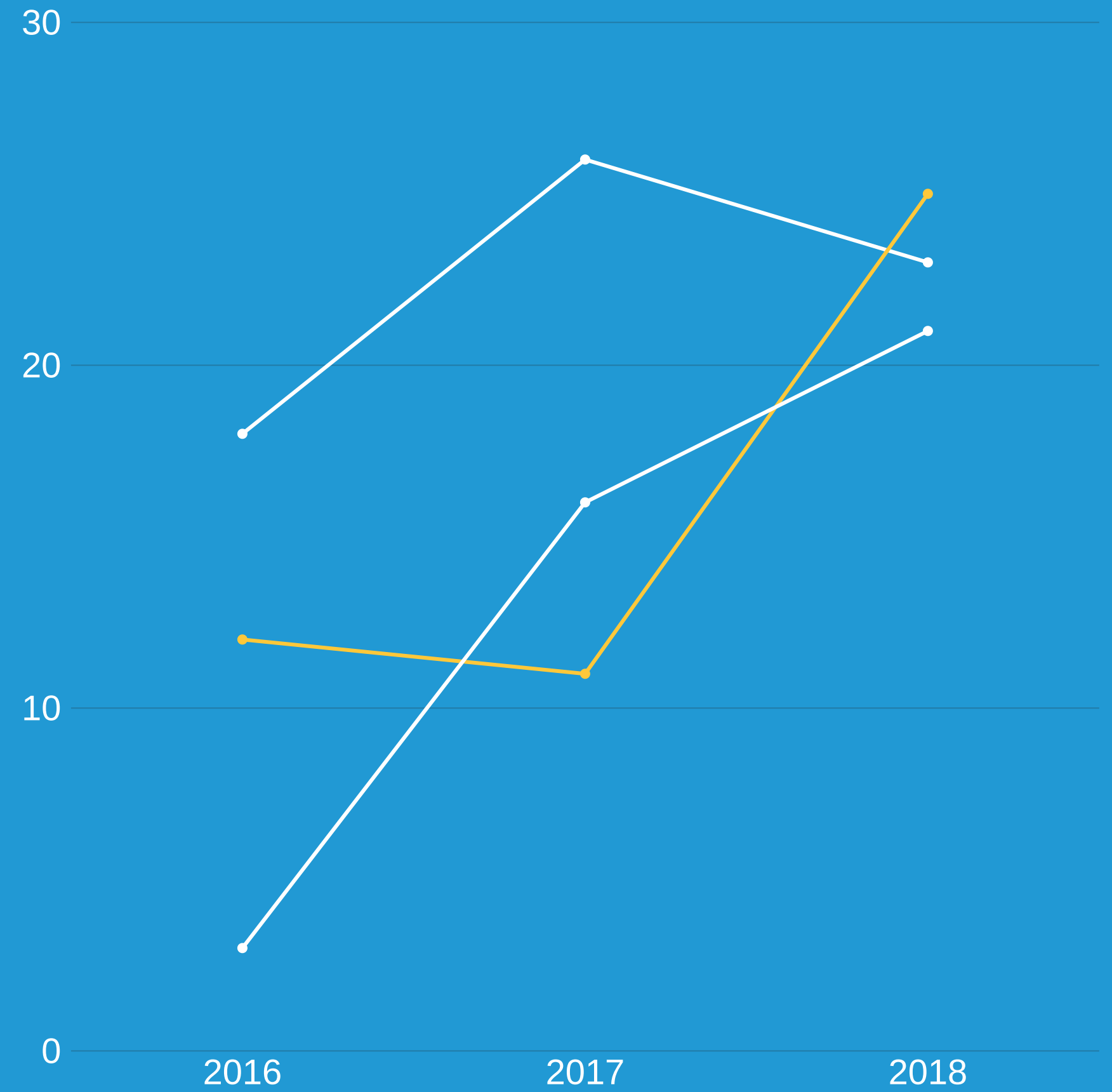
### Participation Rate

Presentations are communication tools that can be demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. Most of the time, they're presented before an audience.



# School Performance THROUGH THE YEARS

Presentations are communication tools that can be demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. Most of the time, they're presented before an audience.





## Ideas

34 various activities  
planned



## Action

105 student  
volunteers

# Teaching Departments

English

10 Teachers

Science

10 Teachers

Mathematics

10 Teachers

Social Sciences

10 Teachers

The Arts

10 Teachers

Humanities

10 Teachers

Physical Ed

10 Teachers

Technical Ed

10 Teachers



# Last Year's Teacher Appreciation Month



**Open Forum**

May 5, 2019



**No Quiz Day**

May 6, 2019



**Story Day**

May 15, 2019



# Our Timeline

## A WORK IN PROGRESS

### Planning

This can be a short paragraph or description.

### Assignments

This can be a short paragraph or description.

### Execution

This can be a short paragraph or description.

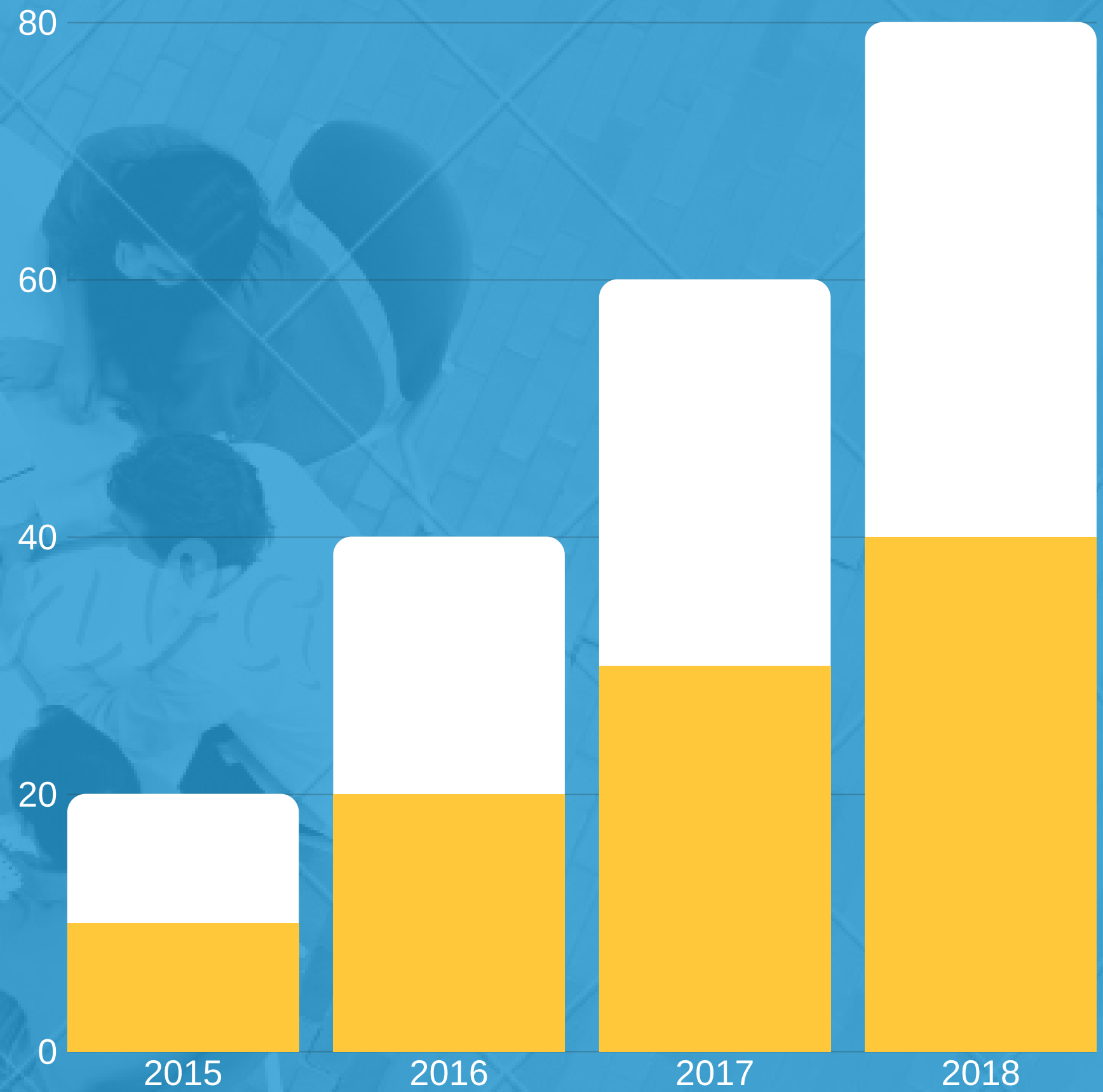
### Main Event

This can be a short paragraph or description.



# Our Progress THROUGH THE YEARS

Presentations are communication tools that can be demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. Most of the time, they're presented before an audience.





# Our Staff

---

Dianna L. Sterling  
English Coordinator

Lisa J. Edwards  
Math and Science Coordinator

Michael S. Hill  
Photography Instructor

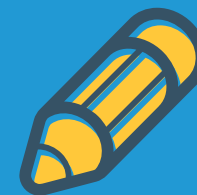






# Contact Us

---



## Mailing Address

123 Anywhere St.,  
Any City, State, Country 12345



## E-mail Address

hello@reallygreatsite.com



## Phone Number

(123) 456 7890